

a le plaisir de vous présenter

# Maruyam



*Un duo de femmes en-chantées*

➤ *En cours de création, disponible à partir du 1<sup>er</sup> Juin 2018*

Opera est le féminin pluriel du mot Opus : œuvrer

Maruyam est un duo de femmes sensibles à cette étymologie.

Au travers de poèmes, duos et grands airs connus d'Opéra, elles œuvreront pour un moment de détente et de pur bonheur.

2 prestations possibles par jour, au choix pour :

> Opéra tinales (aux alentours de 11h)

> Opéra teas (aux alentours de 16h)

> Opéra tifs (aux alentours de 18h)

2 x 40 minutes/jour.

Duo de poésies et chants lyrique, idéal pour les jardins, cours de château, petits écrins...

Contenu :

*Duo des Fleurs*, Lakmé de Delibes, *Casta Diva*, La Norma de Bellini, *Le Rossignol* d'Aliabiev, etc...

Poésie de Prévert, textes autour du langage des oiseaux, extrait du mythe du Simorgh, récit mythologique persan

Etc...

Piano, ou sonorisation en fonction de votre lieu :

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle avec un accompagnement sur bande sonore, diffusée sur petites enceintes ; ou de faire le choix d'un spectacle 100% vivant avec un accompagnement au piano.

## ❧ LES ARTISTES ❧



### **Elena Voznesenskaya** : Pianiste et Soprane

Elle a commencé son éducation musicale en tant que pianiste. En 1995, elle a terminé ses études au conservatoire d'état de l'Ural (classe du professeur Nikolay Golyshev), à Ekaterinbourg, et en 2000, ses études en tant que membre junior du personnel enseignant et stagiaire, au même Conservatoire. Elle a assisté à une classe de finale sous la direction de la célèbre soprano française Mady Mesple au Conservatoire de Paris.

Pendant 2 ans, elle fut soliste à l'opéra d'Ekaterinbourg.

Pendant plus de 5 ans, elle fut soliste à l'Helikon-opera Company.

En 1997, Elena a fait ses débuts au Théâtre du Bolshoi comme Susanna dans *Le Nozze di Figaro*. En 2003, elle a chanté Ann dans une nouvelle production de *The Rake's Progress* (pour laquelle elle a reçu le prix *The Golden Mask National Theatre*) et en 2005, Tanya (*The Children of Rozenthal*, première mondiale). Elle a également comparu comme soliste avec le Bolshoi Theatre Orchestra, dirigé par Alexander Vedernikov, dans une performance de concert marquant le 200ème anniversaire de Berlioz.

Primée dans toute la Russie (de nombreux prix); elle a été également deux fois finaliste au concours international du Capitole de Toulouse et a remporté trois prix spéciaux au concours Belvedere à Vienne.

Elena Voznesenskaya a joué dans le monde entier : en France, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en Irlande, en Finlande, en Suède, au Canada, aux États-Unis et dans les États baltes. Elle a souvent participé à de grands festivals d'art lyrique: Dallhalla (Suède), Santander, Salamanque (Espagne), Ravenne (Italie), Montpellier (France) et d'autres. Elle a paru avec les suivants, entre autres, les chefs d'orchestre: Richard Bradshaw, Alexandre Vedernikov, Vladimir Fedoseyev, Valery Polyansky, Wolfgang Gonnemann...

Elena Voznesenskaya a joué dans le monde entier : en France, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en Irlande, en Finlande, en Suède, au Canada, aux États-Unis et dans les États baltes. Elle a souvent participé à de grands festivals d'art lyrique: Dallhalla (Suède), Santander, Salamanque (Espagne), Ravenne (Italie), Montpellier (France) et d'autres. Elle a paru avec les suivants, entre autres, les chefs d'orchestre: Richard Bradshaw, Alexandre Vedernikov, Vladimir Fedoseyev, Valery Polyansky, Wolfgang Gonnemann...

### **Marie Vanhonnacker**, comédienne

Fondatrice de la Compagnie Lilou en 2006, Marie est avant tout une comédienne.

Elle interprète tous les premiers rôles des spectacles de la compagnie, mais également dans d'autres troupes de spectacles de rue et de théâtre.

Elle est également actrice pour des publicités, des films institutionnels et des téléfilms.

Marie a un attachement tout particulier au monde féérique et féminin. Dans toutes ses créations elle cherche à mener un travail théâtral sensible au contenu littéraire et symbolique, en s'interrogeant sur la forme et l'esthétique.

Tourneuse de pages, puis élève d'Elena Vosnesenskaya, au fur et à mesure que sa voix s'est construite, un duo est devenu pertinent.



## ❧ FICHE TECHNIQUE ❧

### **Equipe : 3 à 4 personnes**

2 comédiennes chanteuses échassières  
1 régisseur son, habillage  
1 pianiste selon la configuration choisie

### **Déroulement : Le spectacle en fixe**

2 prestations possibles par jour, au choix pour :

- > Opéra tinales (aux alentours de 11h)
- > Opéra teas (aux alentours de 16h)
- > Opéra tifs (aux alentours de 18h)

2 x 40 minutes/jour.

*Duo de poésies et chants lyrique, idéal pour les jardins, cours de château, petits écrins...*

*Piano, ou sonorisation en fonction de votre choix, de votre lieu*

### **Espace scénique : Petits Ecrins**

Espace scénique d'environ 5x5m + espace pour les spectateurs.

> Spectacle relativement intimiste qui ne supporte pas les très grands espaces. Idéal au recoin d'un jardin, sur un espace de salon de thé, petites places de villes...

### **Préparation/Montage/Démontage:**

Pour les artistes : Mise à disposition d'une loge **propre** fermant à clef, de plain-pied de 30 m<sup>2</sup> minimum et à proximité du lieu de prestation.

Celle-ci comportera au minimum : 4 chaises et 2 tables ; 3 prises électrique 220V 10/16A; un portant pour les costumes; des sanitaires à proximité immédiate avec lavabo (et eau chaude), de l'eau, des boissons rafraichissantes, du bon café et thé, et quelques grignotages.

H-5 : L'équipe arrive sur place et procède aux repérages du lieu de prestation et des loges, puis procède au montage, c'est-à-dire l'installation du son, ou du piano, sur l'espace fixe du spectacle.

Pendant le montage, l'espace ne doit pas être franchissable par le public.

H-3 : les artistes s'échauffent et testent l'acoustique du lieu.

H-1 : les artistes rentrent en loges

Le démontage et le rechargement seront effectués dès la fin de la dernière prestation : 1h30.