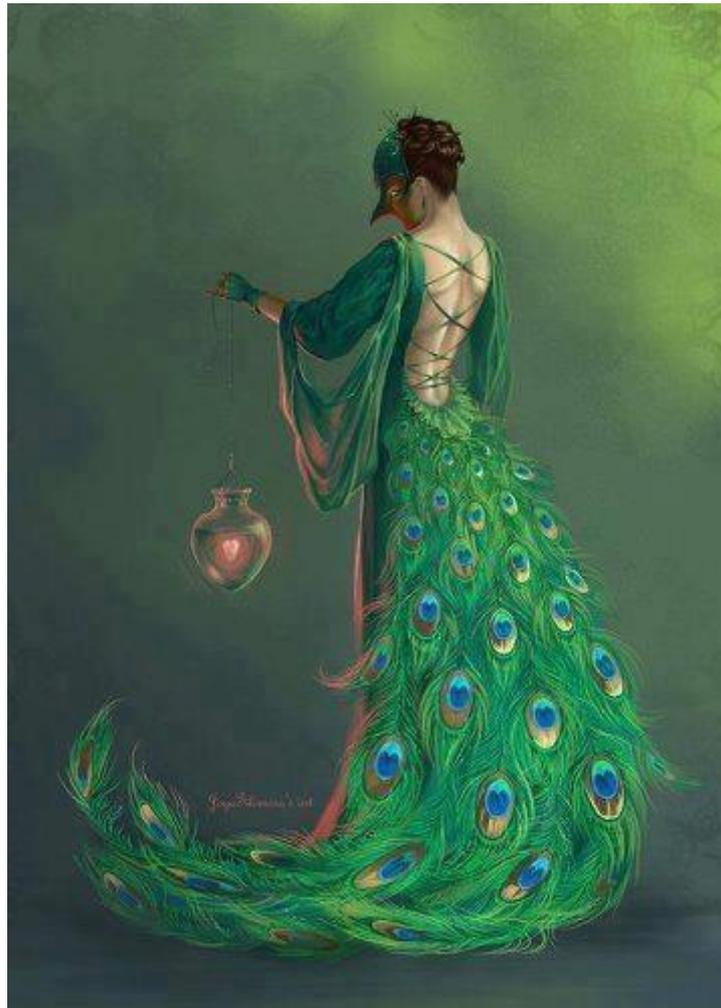


Compagnie
Lilou

a le plaisir de vous présenter

Maruyam & Hoopoe



Un duo de femmes en-chantées

➤ *En cours de création, disponible à partir du 1^{er} Juin 2018*

Opera est le féminin pluriel du mot Opus : œuvrer

Maruyam & Hoopoe est un duo de femmes sensibles à cette étymologie.

Au travers de poèmes, duos et grands airs connus d'Opéra,
elles œuvreront pour un moment de détente et de pur bonheur.

2 prestations possibles par jour, au choix pour :

> Opéra tinales (aux alentours de 11h)

> Opéra teas (aux alentours de 16h)

> Opéra tifs (aux alentours de 18h)

Contenu :

Duo des Fleurs, Lakmé de Delibes, *Casta Diva*, La Norma de Bellini, *Le Rossignol* d'Aliabiev, etc...
Poésie de Prévert, textes autour du langage des oiseaux, extrait du mythe du Simorgh, récit
mythologique persan, etc...

Accompagnement : Un spectacle 100% vivant avec un accompagnement au piano. Nous pouvons
utiliser le vôtre, ou amener le nôtre.

Extraits :

Etrange langage, ce chant des oiseaux !

*L'écoute et l'entendement s'entrelacent, [...] Il vocalise sur une variation. Puis la mélodie s'envole, et
ensemence en plein vol, le pépiement des oisillons, de paroles à chanter, et de voix enchantées. [...]*

*Jeu de mots, jeu de miroir, il nous donne à entrevoir, dans les reflets des sonorités, un message secret où tout
se crée. [...]*

Alors, un chant s'élève, puissant. Il œuvre et façonne [...] A la recherche de l'essentiel.

Costumes :

Dignes de la Haute Couture, les costumes sont confectionnés par des doigts de fée.

Tissus soyeux, dentelle perlée, mousseline de soie, plumes posées une à une et petits cristaux
Swarovski.

2 x 45 minutes/jour.

Duo de poésies et chants lyriques, accompagné au piano.

Idéal pour les jardins, cours de château, petits écrins...

❧ LES ARTISTES ❧



Elena Voznesenskaya, soprane

Elle a commencé son éducation musicale en tant que pianiste. En 1995, elle a terminé ses études au conservatoire d'état de l'Ural (classe du professeur Nikolay Golyshev), à Ekaterinbourg, et en 2000, ses études en tant que membre junior du personnel enseignant et stagiaire, au même Conservatoire. Elle a assisté à une classe de finale sous la direction de la célèbre soprano française Mady Mesple au Conservatoire de Paris.

Pendant 2 ans, elle fut soliste à l'opéra d'Ekaterinbourg.

Pendant plus de 5 ans, elle fut soliste à l'Helikon-opera Company.

En 1997, Elena a fait ses débuts au Théâtre du Bolshoi comme Susanna dans *Le Nozze di Figaro*. Elle a chanté Ann dans une nouvelle production de *The Rake's Progress* (pour laquelle elle a reçu le prix The Golden Mask National Theatre) et Tanya (*The Children of Rozenhal*, première mondiale). Elle a également

comparu comme soliste avec le Bolshoi Theatre Orchestra, dirigé par Alexander Vedernikov, dans une performance de concert marquant le 200ème anniversaire de Berlioz. Primée dans toute la Russie (de nombreux prix); elle a été également deux fois finaliste au concours international du Capitole de Toulouse et a remporté trois prix au concours Belvédère à Vienne. Elena Voznesenskaya a joué dans le monde entier : en France, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en Irlande, en Finlande, en Suède, au Canada, aux États-Unis et dans les États baltes. Elle a souvent participé à de grands festivals d'art lyrique: Dallhalla (Suède), Santander, Salamanque (Espagne), Ravenne (Italie), Montpellier (France) et d'autres. Elle a paru avec les suivants, entre autres, les chefs d'orchestre: Richard Bradshaw, Alexandre Vedernikov, Vladimir Fedoseyev, Valery Polyansky, Wolfgang Gonnemann...

Marie Vanhonnacker, comédienne

Fondatrice de la Compagnie Lilou en 2006, Marie est avant tout comédienne depuis 15 ans.

Elle interprète tous les premiers rôles des spectacles de la compagnie, travaille dans d'autres troupes de spectacles de rue et de théâtre. Elle est aussi actrice pour des publicités, des films institutionnels et des téléfilms.

Marie suit également des formations régulièrement. Du théâtre Kathakali, en passant par les cascades, le travail du chant, du jeu face à la caméra, la comédie musicale, la danse, cette artiste ne cesse d'être curieuse afin de mêler les arts.

Marie a un attachement tout particulier au monde féérique et féminin. Dans toutes ses créations elle cherche à mener un travail théâtral sensible au contenu littéraire et symbolique, en s'interrogeant sur la forme et l'esthétique.

Tourneuse de pages, puis élève d'Elena Vosnesenskaya, au fur et à mesure que sa voix s'est construite, un duo est devenu pertinent.





Lise Lienhard, pianiste accompagnatrice

Avec le piano, son compagnon de toujours, Lise Lienhard chemine, entre envolées lyriques et chants silencieux, à travers divers paysages sonores, qui se dessinent au gré des rencontres et de ses voyages .

Diplômée des Conservatoires de Musique de Reims et de Strasbourg en piano et musique de chambre, elle obtient un Prix d'Excellence de musique de chambre - classe de Pierre Penassou et un diplôme à l'unanimité du degré Supérieur de piano - classe d'Hélène Boschi. Les échanges qui suivront avec d'autres musiciens, pianistes et compositeurs - Carmen Bravo Mompou, Léon Fleisher et Llyr William – confirmeront son amour du piano et forgeront son engagement musical.

Invitée à jouer sous un tilleul ou dans la Chapelle de l'Hôtel-Dieu de Toulouse (Festival Instant Japon), dans le salon de musique de l'Academia-Granados à Barcelone ou dans un moulin du Tarn, l'artiste "au jeu fin et subtil » (René Gouzenne, Cave-Poésie/Toulouse) prend tout naturellement place devant le piano.

❧ ARTISTE DANS L'OMBRE ❧

Myriam Vannonacker, auteur et costumière

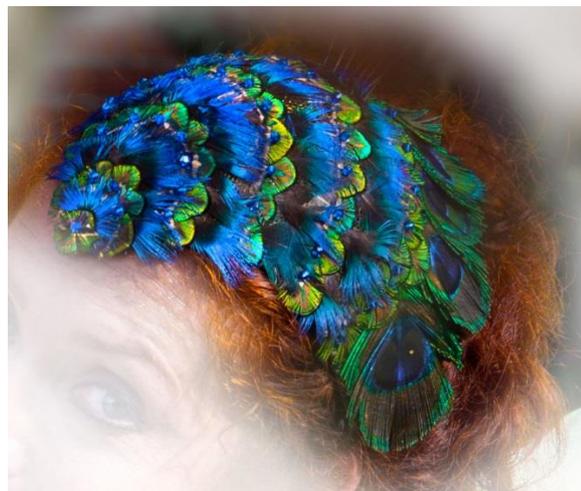
Elle travaille dans le spectacle vivant depuis 1999.

Auteur de deux spectacles jeune public primés lors de festivités et toujours en tournée, et de deux spectacles de rue, l'un autour des 5 sens, et l'autre sur le thème de la féminité et de l'espoir.

Son style d'écriture est fin, subtil et a souvent plusieurs niveaux de lecture et d'interprétation.

Myriam est également la costumière de la compagnie travaillant dans la recherche de la perfection. Elle confectionne avec passion et patience, soutenue par des produits nobles.

Formée au sein de l'Atelier Musée du Chapeau à Chazelles sur Lyon, elle apprend aux côtés de Prune Faux, Plumassière (Maison Lemarié, un des derniers ateliers de plumasserie en France), Claudie Linchet, modiste haute mode et spectacle (travaille régulièrement pour Jean-Paul Gaultier, et Pedro Almodovar) ; Grégoria Récio, modiste mode et spectacle (157 productions pour films, opéras, pièces de théâtre, ballets, music-hall...) ; etc...



❧ FICHE TECHNIQUE ❧

Equipe : 4 personnes

2 comédiennes chanteuses

1 pianiste

1 régisseur son, habillage

Déroulement : Le spectacle en fixe

2 prestations possibles par jour, au choix pour :

> Opéra tinales (aux alentours de 11h)

> Opéra teas (aux alentours de 16h)

> Opéra tifs (aux alentours de 18h)

2 x 50 minutes/jour.

Duo de poésies et chants lyriques, idéal pour les jardins, cours de château, petits écrins...

Espace scénique : Petits Ecrins

Espace scénique d'environ 5x5m + espace pour les spectateurs.

Plat, stable et avec une arrivée électrique.

> Spectacle relativement intimiste qui ne supporte pas les très grands espaces. Idéal au recoin d'un jardin, cours de château, sur un espace de salon de thé, petites places de villes...

Préparation/Montage/Démontage:

Pour les artistes : Mise à disposition d'une loge **propre** fermant à clef, de plain-pied de 30 m² minimum et à proximité du lieu de prestation.

Celle-ci comportera au minimum : 4 chaises et 2 tables ; 3 prises électrique 220V 10/16A; un portant pour les costumes; des sanitaires à proximité immédiate avec lavabo (et eau chaude), de l'eau, des boissons rafraichissantes, du bon café et thé, et quelques grignotages sucrés et salés.

H-6 : L'équipe arrive sur place et procède aux repérages du lieu de prestation et des loges, puis procède au montage, c'est-à-dire l'installation du son, ou du piano, ainsi que le décor, sur l'espace fixe du spectacle.

Pendant le montage, l'espace ne doit pas être franchissable par le public.

H-4 : les artistes s'échauffent et testent l'acoustique du lieu.

H-2 : les artistes rentrent en loge

Le démontage et le rechargement seront effectués dès la fin de la dernière prestation : 1h30.

Hébergement et Restauration :

L'hébergement est à prévoir pour l'ensemble du personnel (4 personnes), en **chambre single**.

Les hôtels minimum de 2 étoiles. Les repas sont à la charge de l'organisateur de l'arrivée au départ de l'équipe.

Ils devront être pris au plus près du lieu de spectacle. Les repas devront être adaptés à la saison, variés et copieux.

Cette fiche technique n'est ni une liste de contraintes ni des desiderata abusifs, mais la liste des paramètres indispensables au bon déroulement du spectacle tel que nous l'avons conçu pour les yeux des spectateurs et le bien être des chanteurs -comédiens. Si vous ne pouvez répondre positivement à un ou plusieurs points n'hésitez pas à nous contacter : une solution est toujours envisageable.