

A woman with curly hair, wearing a green sleeveless dress, is kneeling on a floor covered with newspapers. She is holding a large, folded newspaper structure that resembles a bird or a complex geometric shape. The scene is lit with dramatic blue and purple lighting, creating strong shadows. In the background, there is a wooden structure that looks like a swing set or a stage set.

Lilou et son Drôle d'Oiseau

Un spectacle poétique et philosophique



DESCRIPTIF DU SPECTACLE

Pitch : Lilou prend soin d'un oiseau fragile, l'aidant à guérir et à trouver sa véritable essence.

L'oiseau disparaît,
laissant Lilou entre tristesse et joie.

Elle comprend alors que le détachement est nécessaire pour sublimer l'amour qu'ils se portent. On réalise que l'oiseau pourrait être elle-même, une métaphore de sa quête intérieure...

Durée : 45min

**2e prix du Meilleur Spectacle
Jury des Enfants au FestiMomes 2025**

Spectacle soutenu par
le Centre Dramatique National d'Auvergne (Le Théâtre des Ilets),
le Théâtre de Nérès les Bains, le Théâtre du Bastringue,
l'Agora à Commentry, le Théâtre de Moulins,
et le Conseil Départemental de l'Allier.

LE CONTEXTE

Forte de l'expérience acquise à travers ses précédentes créations jeune public en salle — *Les Fabuleuses Histoires de Lilou, la Pestouille* et *Taz et Pestouille à la Recherche de l'Inestimable* — la compagnie a choisi de poursuivre son engagement artistique en développant un nouveau spectacle à destination du jeune public.

Le spectacle a été pensé dans une forme légère : une comédienne seule en scène et un dispositif scénographique simple.

Cette configuration permet de s'adapter à une grande variété de lieux, Théâtres et petites salles, médiathèques, écoles, ou encore d'accueillir le public sur le plateau.

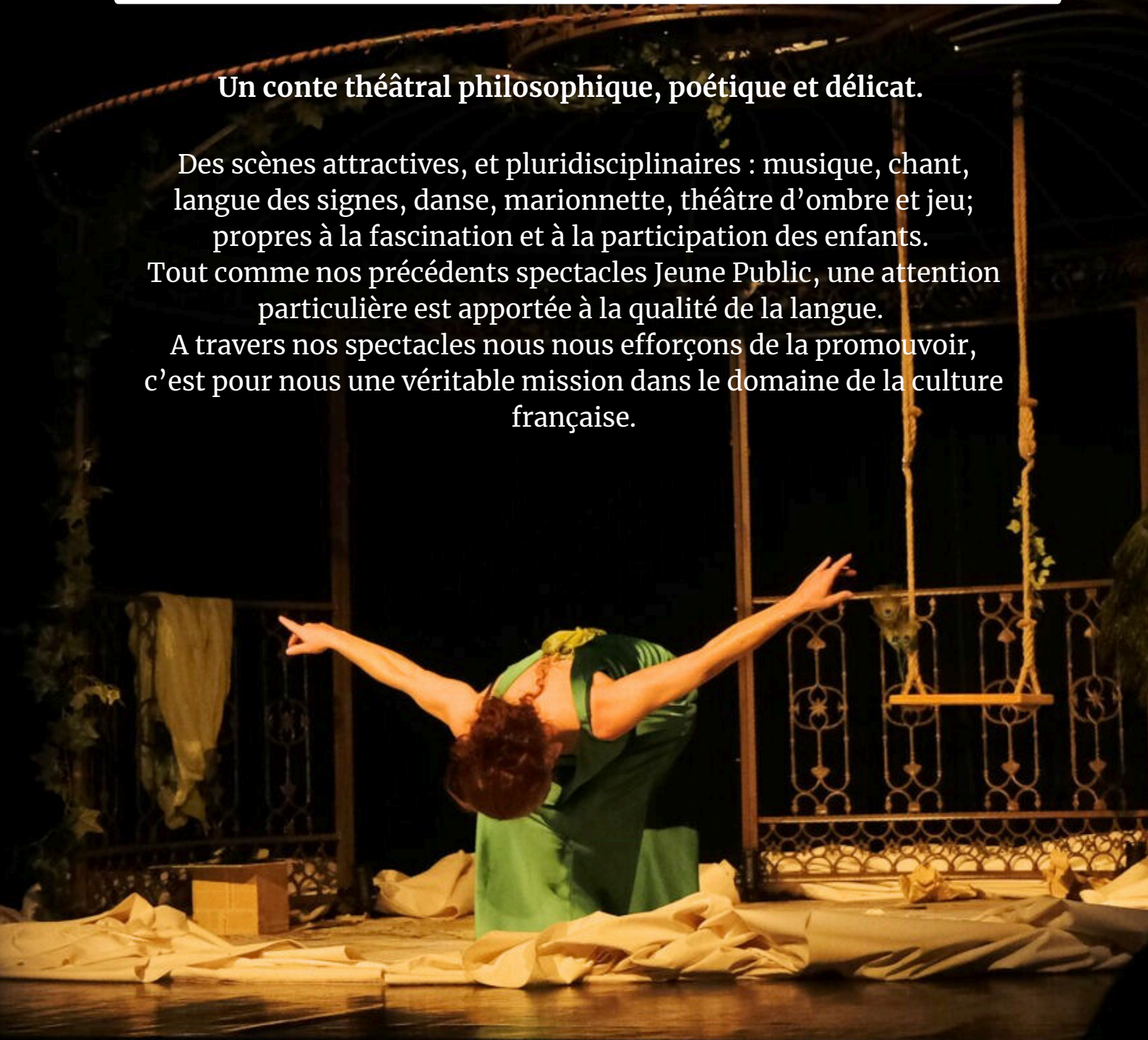
Principes de mise en scène, objectifs, propos artistique

Un conte théâtral philosophique, poétique et délicat.

Des scènes attractives, et pluridisciplinaires : musique, chant, langue des signes, danse, marionnette, théâtre d'ombre et jeu; propres à la fascination et à la participation des enfants.

Tout comme nos précédents spectacles Jeune Public, une attention particulière est apportée à la qualité de la langue.

A travers nos spectacles nous nous efforçons de la promouvoir, c'est pour nous une véritable mission dans le domaine de la culture française.



Avec ce nouveau spectacle nous parlons de solidarité, fraternité, entraide, construction de l'individu, quête de soi, et aussi et surtout d'une certaine valeur de vie : l'Amour.

Interrogeant à la fin sur la quête de soi, ce thème universel qui résonne, reflétant notre voyage intérieur.

Spectacle pluridisciplinaire

Langue des Signes (LSF)

En intégrant la LSF dans notre spectacle, nous souhaitons faire découvrir le monde des sourds/mal entendants et sensibiliser les enfants entendants à cette langue magnifique.

Cela permet de créer un environnement inclusif, pour que les publics sourds et entendants puissent se rencontrer, partager et communiquer grâce à l'Art.



Le Chant et la Musique

La musique crée une atmosphère favorable à la transmission d'émotions.

L'intégralité du spectacle est ponctuée de musiques.

Musiques classiques, traditionnelles, de films, bruitages cartoon, etc...

Un chant libanais est également interprété en live.



L'Origami

Tous les accessoires se créent au fur et à mesure sous les yeux des enfants. Cet art millénaire du pliage de papier transporte petits et grands dans un univers créatif.

Le papier prend vie, devient objets, personnages.



SCENOGRAPHIE

Le décor de ce spectacle est une cage à oiseau, pouvant être interprétée comme une métaphore de la prison intérieure.

La cage représente les limites que nous nous imposons, les peurs et les schémas de pensée restrictifs bloquant l'épanouissement de l'individu.



Pendant le spectacle, Lilou raconte son histoire et « vole » gracieusement à l'intérieur de la cage, symbolisant ce désir profond de liberté et la capacité à transcender les obstacles qui l'entravent.

A la fin du spectacle, la cage disparaît, révélant le potentiel de dépouillement et de libération.

Cette cage nous invite à réfléchir sur nos barrières et à les surmonter, pour enfin goûter à la liberté et à la joie qui en découlent.

LES PREMIERES REPRESENTATIONS

- 28 septembre 2024 : Théâtre de Moulins (03) Ouverture de Saison Jeune Public
- 03 octobre 2024 : scolaire Théâtre de Nérès les Bains (03)
- 04 octobre 2024 : tout public Théâtre de Nérès les Bains (03)
- 17 octobre 2024 : scolaire au Ptit Bastringue à Cosne d'Allier (03)
- 18 octobre 2024 : tout public au Ptit Bastringue à Cosne d'Allier (03)
- 15 novembre 2024 : Espace Marc Steckar à Bessancourt (95)
- 18 décembre 2024 : Espace Paul Bonneville à Bessancourt (95)
- 20 décembre 2024 : scolaire St Victor (03)

- 24 février 2025 : Festival jeune public à Brive la Gaillarde (19)
- 14 mars 2025 : Festival Lezard d'Hiver à Espaly (43)
- 06 mars 2025 : Médiathèque de Vichy (03)
- 02 août 2025 : Festival Tout Petit au Palais des Congrès du Touquet (62)
- 26 octobre 2025 : FestiMômes à Hardelot (62)

- 26 mars 2026 : L'Arlequin à Mozac (63)
- 26 avril 2026 : Isléa à Avermes (03)
- 26 mai 2026 : Festival Jeune Public 1, 2, 3 Pestacles Uzos (64)
- 03 novembre 2026 : Théâtre Gabriel Robine à Montluçon (03)

- 19 et 20 avril 2027 : Centre Culturel St Ayoul à Provins (77)



LES PREMIERS RETOURS



« Nous avons été conquis par les images, la lumière, la poésie ; portés par la jouxte verbale, les références littéraires, musicales et mythologiques »

« La comédienne est d'une présence scénique rare »

« Bonjour, Voici les remarques des enseignantes et des enfants : - enfants très investis - enfants très attentifs - spectacle très complet (danse, chant, etc...) - spectacle très intéressant du point de vue des thèmes abordés : très riches et très adaptés pour les cycle 3 et notamment les futurs 6eme - plusieurs lectures possibles du spectacle : une lecture adulte et plusieurs niveaux de lectures enfants Donc pour les adultes comme pour les enfants, un spectacle d'une très grande qualité ! Merci! J. CAMUS, Directrice Ecole Simone Veil »

« En tant qu'adultes nous avons beaucoup apprécié le spectacle, la poésie, le message, la mise en scène, le décor... Les enfants ont adoré le décor, les costumes, les couleurs comme beaucoup l'ont dit. Ils ont « pris » des choses dans le spectacle et ils se les sont appropriées.
Mme Dufour, Directrice de l'Ecole Pourcheroux »

« J'ai beaucoup aimé l'univers poétique, le jeu de lumières (alternance des angles, couleurs), les effets et la bande son, tout ce mélange. Ce spectacle est très très bien, j'ai passé un moment "hors du temps" !

S. PAUTET Chargée de la mission culture Département de l'Allier »



« Nous avons trouvé ce spectacle magnifique. Le costume, l'histoire, le décor sont une vraie réussite !
A. De Freitas-Valdant, , Directrice de l'école Busseron »



UN GRAND MERCI POUR
CE SPECTACLE C'ÉTAIT
TRÈS RÉUSSI ...

BRAVO À TOUS
CONTINUEZ !!!



Caline

Très Joli Spectacle!
Très Beau décor
et Robe en plume
magnifique!

Nous avons passé un
excellent moment!

Bravo!

Bonne Continuation!

Très beau spectacle,
très poétique! Nous avons
beaucoup aimé!

Le décor et les costumes
sont magnifiques.

Mme maman et ses filles
de 20 ans et 10 ans

Se détacher du monde qui
nous entoure pour aimer
tout simplement.

Les textes sont riches le
décor top.

Sans parler de l'actrice
et du livreur.

Bonne route à votre

spectacle qui je suis

sur sera ravir petites
et grandes

Merci pour la douceur et
la poésie de ce spectacle.

Merci pour la mise en
valeur de notre patrimoine

littéraire et la magie

Merci pour la performance
artistique, poétique ...

vous avez sans difficulté,
captive l'attention des
enfants, et des adultes ...

Bravo! Continuez!

Un très beau spectacle:
poétique, visuel, très bien
structuré. L'artiste est magnifique
Je suis venue avec mon fils Parisien
6 ans qui n'a pas décroché de la scène
Franchement ça fait beaucoup de
bien! MERCI

Bonne continuation

BRAVO Lilou

Un spectacle plein
de poésie,

Tout y est.

Mille mercis

"Lilou et son drôle d'oiseau"... formidable.
Très belle comédienne, très poétique, réflexions très
profondes, décor onirique. Je suis enchantée.
Vér... itablement ! 😊

Merci Lilou pour cette
envolée vers le Beau en
quête de l'Authenticité.
Un spectacle qui fait beaucoup
de Bien car il touche le
Sublime dans la quête de
Vérité.

J'ai adoré Lilou,
Privé, les jeux
de mots sur Vest,
les oiseaux, la mise
en scène, la langue
des signes et
la cape en plume
de paon, mystérieux
cavalier.

Super Lilou !

Tant de talents et de
facettes !!

Un spectacle plein de
jolie, qui m'a beaucoup
fait rire.

C'est hyper original et
surtout courageux d'oser
parler à un oiseau ~~et~~ et
d'en faire un spectacle.



à Lilou,
un pas de côté et écoute
l'oiseau, fragile, léger,
mais tellement vrai.
Je suis enchantée.

Magnifique Lilou !
Rythme, diversité, poésie...
Super !

CONDITIONS TECHNIQUES

2 personnes : 1 comédienne, 1 régisseur son et lumière

Plateau / Impératifs techniques :

Les dimensions idéales sont de 7,5 m d'ouverture par 4m50 de profondeur + spectateurs.

Hauteur sous grill : minimum 3 m.

Pour toutes autres dimensions, voir directement avec le responsable technique de la compagnie pour la faisabilité. Prévoir un fond noir et deux jeux de pendrillons noirs, implantés le jour même.

Matériel technique : (En fonction de votre salle, nous pouvons être autonomes techniquement)

Lumières : cf plan de feu, adaptable à votre lieu, après réception de votre fiche technique.

Son : diffusion adaptée en fonction de votre lieu.

Montage/Démontage du décor :

Prévoir que nous puissions décharger le camion sur le lieu même du spectacle.

Prévoir une personne pour l'aide au montage et démontage.

Temps de montage : décor : 1h30, réglage 3h30 // Temps de démontage : 2h.

Le démontage et le rechargement seront effectués dès la fin des prestations.

Loge : 2 chaises et 1 table

Un portant pour les costumes ; des sanitaires à proximité immédiate avec lavabo et/ou douche (et eau chaude), wc ; de l'eau, des boissons rafraichissantes, du bon café et quelques grignotages.

Hébergement et Restauration :

L'hébergement est à prévoir pour l'ensemble du personnel (2 personnes), en une chambre double.

Les hôtels minimum de 2 étoiles. Les repas sont à la charge de l'organisateur de l'arrivée au départ de l'équipe. Ils devront être pris au plus près du lieu de spectacle. Les repas devront être variés et copieux.

Garage : Le véhicule de la Compagnie (Haut. : 2m90, Long. : 7m20, Larg. : 2m) devra pouvoir être garé à proximité immédiate du lieu de montage sur un parking sécurisé

Tous ces renseignements sont donnés à titre indicatif et peuvent être modifiés pour s'adapter à votre lieu.

Régie Technique : Alain Damet : 06 61 15 42 99

Administration, Communication : Marie Vanhonnacker : 06 79 30 02 04

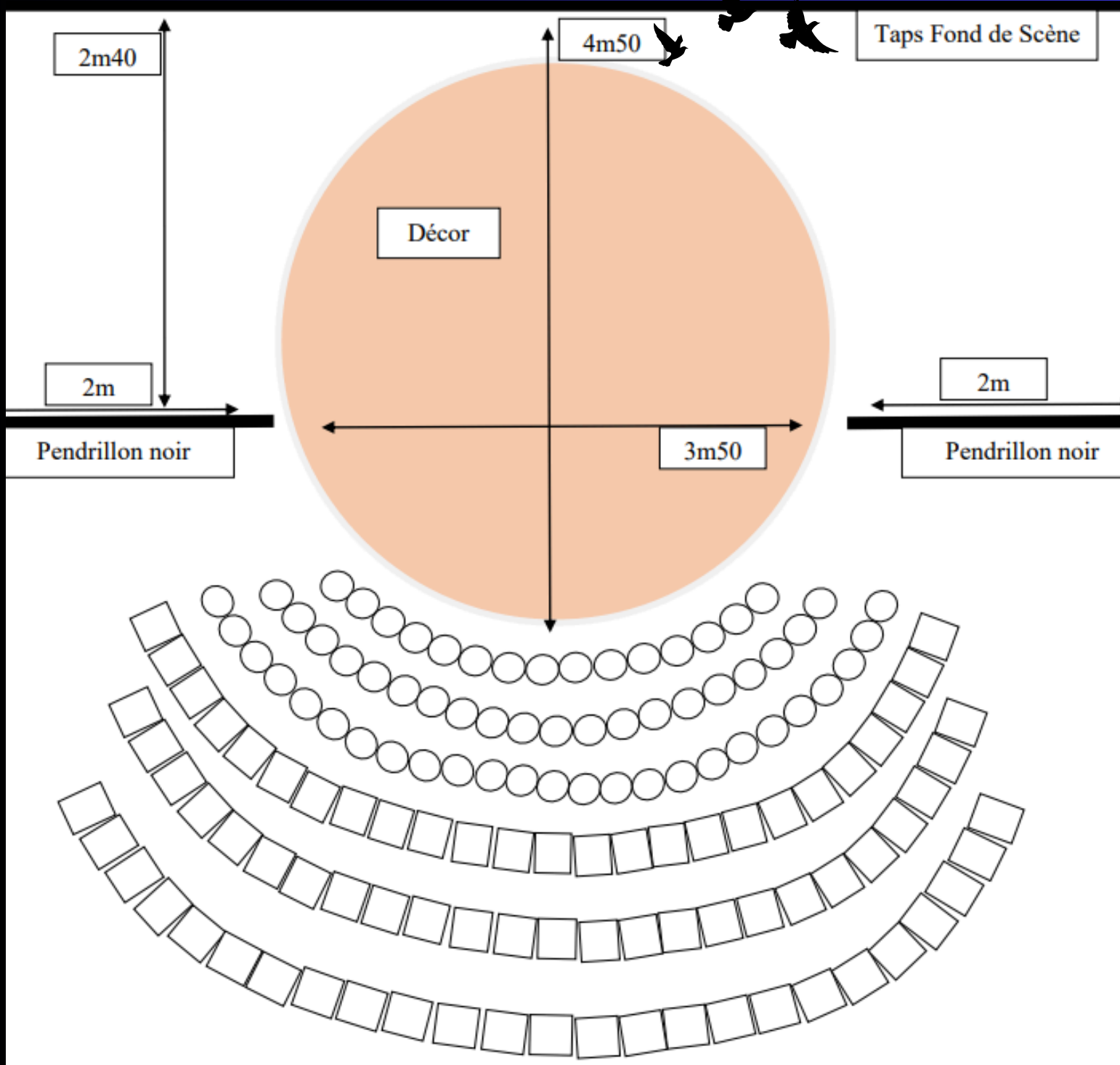


LE DECOR

Une demi cage à oiseau de 3m50 de diamètre x 3m40 de hauteur.
Fermée tout autour par des rideaux, maintenus par électroaimants, qui tombent au fur et à mesure du spectacle.



CONFIGURATION



Jauge maximum : 350

Compagnie Lilou

COMPAGNIE LILOU
+33 (0)6 79 30 02 04

56, rue Denis Papin
03100 MONTLUÇON

contact@cie-lilou.fr

Association loi 1901, créée en octobre 2005
SIRET: 484941 000 000 57 / APE 9001 Z
Licence d'Entrepreneur de Spectacle : 2-0122842